

Prawda a muzyka emocji w kontekście budowania roli w monodramie "Curko Moja Ogłoś To - rytmizowany biuletyn z wystawy Marii Wnęk"

STRESZCZENIE

Głównym celem pracy doktorskiej jest rozważenie pojęcia prawdy w kontekście różnych koncepcji i systemów aktorskich oraz zdefiniowanie specyfiki prawdy emocjonalnej za pomocą dźwięku. Prawda emocjonalna i środki muzyczne stanowią podstawowe elementy, których użyłam do budowania roli w monodramie "Curko Moja Ogłoś To - rytmizowany biuletyn z wystawy Marii Wnęk", dlatego też zdecydowałam się rozważać relację między prawdą emocjonalną a dźwiękiem w kontekście tego właśnie przedstawienia. Postawiłam tezę, iż **związek między prawdą emocjonalną a dźwiękiem ma charakter nierozzerwalny i względnie stały**.

Rozprawa składa się z czterech rozdziałów. W **Rozdziale I** opisuję różne koncepcje prawdy w ujęciu filozoficznym oraz próby jej zdefiniowania w systemach i metodach aktorskich należących do nurtu aktorstwa psychologicznego.

W **Rozdziale II** skupiam się na zagadnieniu dźwięku i jego związkach z emocją na przykładzie barokowej teorii afektów oraz prozodycznych cech mowy. Opisane w tym rozdziale koncepcje miały unaocznic względnie stały charakter związku dźwięku z przekazywanym przezeń uczuciem.

Rozdział III poświęcony jest analizie materiałów, które stanowiły inspirację do zbudowania roli w monodramie "Curko Moja Ogłoś To - rytmizowany biuletyn z wystawy Marii Wnęk". Opisuję w tym rozdziale obraz mojej bohaterki, który wyłania się z filmu dokumentalnego Andrzeja Różyckiego "Kalwaria Marii Wnęk", z obrazów malarki oraz z pozostałych źródeł.

W **Rozdziale IV** analizuję zagadnienia prawdy emocjonalnej i przekazywania jej za pomocą dźwięku na przykładzie przedstawienia "Curko Moja Ogłoś To - rytmizowany biuletyn z wystawy Marii Wnęk". Pokazuję tu w jaki sposób środki muzyczne i intonacyjne zawarte w scenariuszu, w koncepcji reżyserskiej i w samej roli pozwoliły przekazywać prawdę o stanie emocjonalnym mojej bohaterki.

W **Zakończeniu** niniejszej dysertacji podsumowuję doświadczenia i wnioski płynące z pracy nad rolą oraz rozważań o charakterze teoretycznym. Piszę również o niedoskonałym charakterze narzędzi badawczych, które są oparte na obserwacji i subiektywnych odczuciach, a przez to niedokładne. Jednocześnie dostrzegam perspektywę stworzenia narzędzi bardziej precyzyjnych i potencjału, jaki ich wykorzystanie miałyby dla rozwoju warsztatu aktorskiego.

Chapalaeva Dżab

Truth and music of emotions in the context of creating a role in monodrama called "Announce It My Daughter - rhythmical bulletin of the exhibition of Maria Wnęk's work"

SUMMARY

The main goal of the doctoral thesis is to consider the idea of truth in the context of various conceptions and systems of acting and to define the specificity of emotional truth perceived by means of hearing. Emotional truth and musical devices are basic elements which I used in the process of building a character in the monodrama "Announce It My Daughter - rhythmical bulletin of the exhibition of Maria Wnęk's work", so I decided to speculate the relation between emotional truth and sound in the context of this performance. I put a thesis statement, that **relation between emotional truth and sound is inseparable and comparatively undeviating in its nature.**

The dissertation consists of four chapters. In **Chapter I** I describe different conceptions of truth in philosophy and I present definitions of truth implicated in varied systems and methods of acting which belong to psychological branch of acting.

In **Chapter II** I focus on relation between sound and emotion by the example of Baroque Theory of Affections and prosodic features of speech. Conceptions presented in this chapter are aimed at highlighting relatively stable nature of connection between sound and emotion it pictures.

Chapter III is dedicated to the analysis of materials, which were inspiration for building a character in monodrama "Announce It My Daughter - rhythmical bulletin of the exhibition of Maria Wnęk's work". In this chapter I describe a picture of my protagonist, which emerges from documentary made by Andrzej Różycki entitled "Maria Wnęk's Calvary", paintings of Maria Wnęk and other sources.

In **Chapter IV** I analyse problem of emotional truth and way we communicate it using sounds by the example of performance "Announce It My Daughter - rhythmical bulletin of the exhibition of Maria Wnęk's work". I show how musical and intonational devices concluded in play, directorial concept and acting help to convey emotional truth about my character.

The **Conclusion** of this dissertation contains summary of experiences and findings that come from my acting work and theoretical consideration. I write about problems which research tools which are unprecise because they are based on observation and subjective impressions. At the same time I notice that there is a promising development in this area of research.

Magdalena Drab